



NICOLETTE BÉNARD

WAAR GAAN DIE BENEN NAARTOE?

De benen van Nicolette Bénard gaan de hele wereld over. Van Tokio tot New York, van Amsterdam tot Taipei – overal toveren ze een glimlach op de gezichten van de kijkers.

Fotografie Josanne van Lomwel, Puck Veen, Fleur Jansen/Summerymedia | Tekst Sylvia Emonts



Nicolette Bénard met een van haar *Icons*.

Om maar met de deur in huis te vallen: waar komen die benen vandaan? ‘Het zijn de bespeelde benen van Barbiepoppen die al een

leven achter de rug hebben. Ik gebruik geen nieuwe benen, maar recycle vintage Barbies die ik overal en nergens vind. Daarvoor zoek ik op internet, in tweedehands winkels of ik krijg poppen aangeboden van mensen die weten dat ik iets met de benen en lijfjes doe. Ik heb geen deal met Mattel of zo, alle benen zijn hergebruikt. De mannenbenen zijn trouwens niet van Ken – die heeft heel saaie benen – maar van Action Man. De benen van de Action Man hebben ballen, daarin zie je duidelijk de spieren.’

Wat heb je zelf met Barbies? Hoe kom je op het idee?

‘Het idee ontstond toen ik samen met een vriendin op een kunstbeurs was waar we heel veel poppenbeelden en poppenhoofdjes als kunstwerken zagen. Ik vond het echt heel opvallend en zo raakten we daarover aan de praat. Zelf heb ik vroeger niet veel met poppen gespeeld, maar mijn vriendin was wel van de Barbies. Zo ontstond het idee om iets met Barbie-onderdelen te gaan doen. Dat idee bleef door mijn hoofd spoken.’

Maar dan ben je nog niet zo ver dat je Barbies gaat onthoofden...

‘Dat kwam later, in 2019, toen Barbie zestig jaar ‘jong’ werd.

naar elkaar? Toen ben ik begonnen aan *Project B*: Barbie zestig jaar. Daar is deze serie uit ontstaan. Ik noem ze trouwens nooit Barbies, voor mij zijn het *Icons* met ieder een eigen identiteit.’

In die zestig jaar was Barbie niet ouder geworden, maar eigenlijk altijd hetzelfde gebleven. Het voelde een beetje dubbel: Barbie als ideale schoonheid, maar ook als vals idealisme. Hoe kijken wij eigenlijk naar elkaar? Toen ben ik begonnen aan *Project B*: Barbie zestig jaar. Daar is deze serie uit ontstaan. Ik noem ze trouwens nooit Barbies, voor mij zijn het *Icons* met ieder een eigen identiteit.’

Wat was de belangrijkste reden om hiermee door te gaan?

‘De blijheid die het bij mensen veroorzaakt. Nog steeds. Als ik ergens een expositie heb, zie ik dat mensen blij worden als ze mijn werk zien en dat er een glimlach op de gezichten verschijnt. Of je nou wel of niet van Barbies houdt, bijna iedereen heeft er wel iets mee. Omdat je er zelf een hebt gehad waar je nooit naar omkeek, of juist een heel Barbie-paradijs had. Voor sommige volwassenen zijn Barbies nog steeds een guilty pleasure. Die komen dan naar me toe om een hele installatie te laten maken. Soms is het echt heel persoonlijk. Bijvoorbeeld iemand die zelf een been kwijt is en die graag een geamputeerd been wilde. Dat was heel bijzonder om te maken.’

Waar haal je de inspiratie vandaan? Op een gegeven moment is het toch wel een beetje klaar met die benen?

‘Het gaat niet alléén over de benen, maar over het hele kunst- ▶



werk: de vorm, kleur, de bijpassende schoenen... En dat in een mooie box van plexiglas. Het is trouwens een hele kunst om de juiste benen te vinden. Ik wil alleen Barbies met benen die kunnen buigen, maar zonder zo'n lelijke knik, en met mooie, kleine handjes. En dan zijn er nog benen in verschillende kleuren die allemaal vragen om een eigen aankleding. Zwarte benen zijn het moeilijkst te vinden. Zo krijgt elke *Icon* zijn eigen unieke uitstraling.'

Wat is jouw handelsmerk?

'Het zoetwaterpareltje dat op elk kunstwerk zit. Van huis uit ben ik goud- en edelsmid, ik heb gestudeerd aan de Vakschool in Schoonhoven. Als edelsmid werk ik graag met parels, ik hou van de uitstraling en glans van parels, maar eigenlijk is het een ode aan mijn moeder, die nooit zonder parels de deur uit ging. Daarom heeft elke *Icon* een klein pareltje dat je soms echt moet zoeken, maar dat er altijd is.'

Waarom moet een *Icon* voor jou voldoen?

'Humor is belangrijk en dat zit vaak in de details, vormen en kleurgebruik. Ik merk dat de kleuren oranje,

geel en rood heel populair zijn, maar het is soms ook afhankelijk van het land. Hier in Nederland bijvoorbeeld doen de Delftsblauwe klompjes het heel goed, maar ik heb ook weleens een Marokkaanse familie gehad die vroeg om benen met Marokkaanse slofjes. Die worden dan custom gemaakt.'

Maak je alle schoenen zelf?

'Tijdens mijn speurtochten naar de juiste benen kom ik vanzelf ook heel veel schoenen tegen die ik kan hergebruiken. Maar ik maak ook heel veel zelf. Het is ook helemaal afhankelijk van de vorm en kleur die ik kies. Soms zijn die aangepast aan de schoenen, andere keren omgekeerd. Tijdens die zoektocht kom ik ook weer nieuwe dingen tegen waar ik dan mee verderga. De schoenen moeten wel altijd matchen met de kleur van het textiel.'

Op je website staan benen in verschillende maten. Hoe zit dat?

'In Amerika kwam ik Barbies van bijna een meter hoog tegen. Ik wist ook niet dat die bestonden, ▶

LINKSBOVEN
Pink Mountain, skiënd naar haar nieuwe stulpje aan de Amsterdamse gracht.

RECHTSBOVEN
De *Icons* uit de *White collection* wonen nu in Singapore.

RECHTS
Icons tijdens de NoekNoek Art Fair in Amsterdam, op de catwalk van fashiondesigner Janne van Wezel.
Icon: Yellow on skates.





maar ze bleken er te zijn. Daar wil je dan graag iets mee. Ik maak ze zelfs nog groter door ze op een sokkel te zetten. Vooral interior- en fashiondesigners zijn dol op deze grote werken. Ze worden vaak geëxposeerd in galerieën of op een catalogus.

In je nieuwe serie *Signed for Life* worden de benen getatoeëerd.

'Deze serie maak ik samen met de Spaanse tattoo-artist Aida Saz, voor wie ik enorm veel bewondering heb. Tattoos horen bij deze tijd. Het is voor veel mensen een middel om hun eigen identiteit uit te stralen. Daarom worden de Barbie-benen in deze beperkte serie ook echt getatoeëerd. Het resultaat is stoer, rebels, grappig, exotisch en stijlvol. Na deze serie ga ik aan de slag met bladgoud en bladzilver. Met die bijzondere, luxe materialen wil ik graag iets exclusiefs maken.'

Hoeveel benen reizen er nu de wereld rond?

'Eerlijk gezegd, ik ben de tel kwijt. Veel van hen hebben de benen genomen. Ik heb nooit bijgehouden hoeveel benen ik heb gemaakt. Maar ik ben nu wel bezig met een boek over 'mijn meisjes', waarin ik bij ze op bezoek ga en kijk waar ze nu wonen. Het wordt een interessante reis, want de benen hebben echt al een groot deel van de wereld gezien.' nicolettebenard.nl

Nicolette Bénard wordt in Nederland vertegenwoordigd door Gallery 94|97 en Chiefs & Spirits Den Haag, NockNock Art Amsterdam, Roof Art Gallery NL, Kunst & Co Amstelveen. Haar werk is ook te zien in o.a. Tokio, Taipei, Singapore, Miami, New York, Parijs, Zwitserland, Mallorca, Balearen en Antwerpen.

LINKERPAGINA
Golden Crosby, woont nu bij een enthousiaste kunstverzamelaar in Amsterdam.

LINKSBOVEN
Nicolette in haar Haagse atelier.

RECHTSBOVEN
Pink Porsche en *Psychedelic Porsche* hangen in de Private Airport op Ibiza.